

Отзыв на автореферат

диссертационной работы Стрижак Александра Викторовича,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
на тему: «БИОМОРФНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Цель исследования, состоящая в формировании научной базы методологии биоморфного формообразования в промышленном дизайне и разработки методики обучения студентов-дизайнеров высших учебных заведений является актуальной, поскольку историко-культурное исследовательское направление работы позволяет использовать ее в теоретических и прикладных исследованиях, а опыт внедренной методики может транслироваться в другие вузы. Тема гармонизации предметно-пространственной среды обитания человека на основе природных образов всегда являлась одной из важнейших в истории декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, а также имеет важное значение для современного дизайна.

Задачи диссертационного исследования, достаточно полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология исследования включает в себя комплексный подход, обобщающий теоретические концепции рассматриваемого вопроса и их практическое воплощение в дизайне, охватывает исторический, искусствоведческий, аналитический методы, а также принципы формального и структурного анализа произведений предметного творчества. Совокупность задач и разработанные автором подходы к их последовательному решению, сформированные в диссертации можно квалифицировать как научно обоснованные.


Материалы исследования дают развернутый анализ биоморфного формообразования в истории развития культуры, искусства и дизайна вплоть до XXI века. Положительным фактором является то, что в исследовании рассматривается искусство и дизайн в едином синтезе формирования предметной среды, на основе данного материала автором составлена таблица развития биоморфного формообразования объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – первой половины XXI века. Особый интерес вызывает материал рассматривающий современные тенденции развития биоморфного дизайна в цифровой среде.

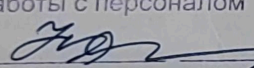
Практическая значимость исследования направлена на изучение методик дизайн-образования, определение их конкретного потенциала на практике, формирование и апробирование авторской методики биоморфной образности в промышленном дизайне в учебном процессе кафедры «Промышленный дизайн» Института Дизайна РГУ им. Косыгина.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Стрижак Александра Викторовича на тему: «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» соответствует специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, удовлетворяет требованиям ВАК РФ, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения
(17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»),
Доцент кафедры дизайна
Оренбургского государственного университета
Контактные данные
Адрес: 460018, г. Оренбург, пр. Победы, 13
Тел: +79225364258
e-mail: svetlanchikdis@yandex.ru

Шлеюк Светлана Геннадьевна


08.09.2022

Подпись Шлеюк С. Г.
заверяю
Ведущий специалист по
документационному обеспечению
работы с персоналом
 Директор

